1869
Mar.12
PaDrR
DTL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tabatières et Bonbonnières;
Bijoux enrichis de diamants : Monnaies ; Médailles;
Armes orientales et autres; Cannes; Pipes;
Instruments de musique;
Dessins et Aquarelles.

Dépendant de la succession ROSSINI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Mars 1869

A DEUX HEURES

L.31066

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue Grange-Batelière,

Assisté de **M. Ch. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* le Mercredi 10 Mars 1869,
PUBLIQUE : le Jeudi 11 Mars 1869,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Tabatières et Bonbonnières

1 — Belle boîte du temps de Louis XVI, à cage en or ciselé à ornements en relief et émaillés en couleurs et garnie de plaques de malachite de belle qualité. Cette boîte est doublée en or.

2 — Grande boîte ovale en mosaïque de Neubert de Dresde, doublée en or. Elle offre sur toutes ses faces des bouquets de fleurs reliés par des rubans exécutés en jaspes et matières diverses et serties en or. Époque Louis XV.

3 — Belle boîte en forme de baril surbaissé en ancien laque usé du Japon, décorée sur le dessus d'un paysage et de fabriques en or sur fond noir.

4 — Petite boîte de forme carrée du temps de Louis XV, montée à cage et doublée en or, garnie de panneaux en marqueterie de bois de couleurs très-fins de travail, représentant des sujets de style chinois.

5 — Bonbonnière ronde à cuvette en sardoine orientale de très-belle nuance et à couvercle en verre violet enrichi d'un arbre et d'une figurine de chinois en relief, plaqués et incrustés d'or. L'arbre est garni de fruits exécutés en jaspes divers. Monture à gorge à charnière en or. Epoque Louis XV.

6 — Petite boîte carrée en or guilloché garnie de deux plaques de cristal de roche. Celle du dessus, laquée en relief, représente des rochers et des animaux inscrustés d'or ainsi qu'un dauphin en nacre de perle.

7 — Boîte ronde en or émaillé noir et filets blancs avec rosaces et ornements réservés en or. Le dessus est enrichi d'un beau brillant jaune entouré de petits brillants. Epoque Louis XVI.

8 — Grande boîte en or gravé à ornements et festons de fleurs. Le dessus est enrichi d'un chiffre en diamants surmonté d'une couronne royale et de quatre diamants placés aux angles. Le chiffre appliqué sur fond de verre violet porte au-dessous l'inscription : *A Rossini.*

9 — Petite boîte à deux tabacs en agate avec monture en or à moulure et becs ornés de pierreries. Epoque Louis XV.

10 — Boîte ovale en écaille piquée d'or, doublée et garnie d'une gorge à charnière en or. Le dessus offre une corbeille de fruits.

11 — Bonbonnière ronde offrant au pourtour des échantillons de matières précieuses diverses serties en or; le dessus et le fond sont en bois pétrifié. Monture en bas or.

12 — Boîte oblongue à angles arrondis en or gravé et ornements émaillés; le dessus est orné d'une mosaïque de Rome attribuée à Barberi et représentant un paysan russe conduisant deux chevaux.

13 — Boîte de forme analogue en or gravé et filets émaillés bleu. Le dessus est enrichi d'un camée sur agate orientale à deux couches, représentant le buste de Jupiter tourné vers la gauche.

14 — Autre boîte en or guilloché et filets d'émail bleu; le dessus est orné d'un joli camée sur agate représentant une tête de bacchante vue de profil et tournée vers la droite.

15 — Boîte de forme contournée en or gravé et émaillé avec peinture sur émail, représentant une famille arabe surprise par un lion. Travail moderne.

16 — Boîte oblongue en or gravé à ornements et portant les titres des divers opéras du maître. A l'intérieur on lit l'inscription suivante : *Donné par S. A. R. Madame la duchesse de Berry*. Cette boîte est accompagnée d'une lettre d'envoi signée : *Comte de Nantouillet*.

17 — Boîte oblongue en or guilloché et gravé portant un chiffre couronné.

18 — Boîte à musique en or guilloché et gravé, rehaussée de parties émaillées.

19 à 24 — Six boîtes d'or guilloché et ciselé. Elles seront vendues séparément.

25 — Boîte carrée et plate en or gravé à ornements sur fond d'émail noir.

26 — Boîte carrée en écaille doublée en or et dessus orné d'un repoussé très-fin sur argent, par Kirstein de Strasbourg, représentant un sujet de chasse au cerf.

27 — Boîte de gilet en or à côtes parallèles et ornements gravés.

28 — Boîte oblongue à angles coupés, composée de matières diverses serties en or telles que: lapis, lumachelle, malachite, etc. Elle est doublée en bas or.

29 — Boîte modèle baignoire en argent ciselé et doré, à sujets de chasse et ornements rocaille.

30 — Boîte carrée et plate en argent niellé de Toula sur fond doré.

31 — Boîte oblongue en argent guilloché et moulures dorées.

32 — Petite boîte ovale en argent ciselé et doré à ornements et médaillon représentant le sacrifice d'Abraham.

33 à 35 — Trois boîtes composées d'ornements de style rocaille en cuivre ciselé et doré. L'une d'elles est enrichie de plaques d'agate. Epoque Louis XV. Elles seront vendues séparément.

36 — Boîte ronde en ivoire enrichie d'incrustations d'écaille.

Le dessin présente un chiffre surmonté d'une couronne royale soutenue par deux lions héraldiques debout.

37 — Petite boîte de gilet en argent à côtes.

38 — Boîte ronde en cuivre doré, portant le buste en relief de Ferdinand VII, roi d'Espagne.

39 — Boîte ovale en agate taillée à cuvette; monture à gorge à charnière en cuivre doré.

40 — Petite boîte en écaille; le dessus est orné d'une mosaïque de Florence; papillon sur fond d'aventurine naturelle.

41 — Bonbonnière ronde en lave; le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant un bouquet de fleurs.

42 — Jolie boîte en émail de Saxe, décorée de sujets de personnages en couleur sur fond blanc, et arabesques d'or. Monture à gorge à charnière en or.

43 — Boîte en écaille sculptée, à figures et paysages. Travail chinois. Le couvercle porte à l'intérieur le nom de Cherubini, qui l'offrit au maître.

44 — Boîte ronde en vernis de Martin, à quadrillages sur fond rouge. Le dessus est décoré d'un sujet de personnages dans le style de Boucher.

45 — Autre boîte en vernis de Martin, fond vert clair et sujet d'enfant.

46 — Boîte carrée et plate en acier ciselé sur fond poli et incrusté de cuivre gravé.

47 — Boîte ovale en argent; le dessus représente le sujet d'Orphée charmant les animaux.

48 — Boîte ovale en argent; le dessus offre un sujet incrusté en argent sur écaille.

49 — Boîte oblongue en verre noir; le dessus est orné de deux camées sur coquille représentant le Dante et le Tasse.

50 — Boîte ronde en racine de buis ornée d'une miniature sur ivoire. Un double fond renferme un portrait de femme en miniature.

51 — Boîte carrée en émail de Saxe fond blanc à sujets de style chinois et fleurs, dorés en relief.

52 — Drageoir en émail de Saxe à figures en relief dorées, sur fond blanc. Monture à gorge à charnière en or.

53 — Petite boîte de forme élevée en ancienne porcelaine de Chine, à sujets de personnages et armoiries émaillées en couleurs sur fond de fleurs en camaïeu bleu. Monture à gorge à charnière en argent doré.

54 — Petite boîte en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée et décorée de fleurs. Monture à gorge à charnière en argent.

55 — Petite boîte oblongue en émail de Saxe décorée d'Amours et de fleurs en couleurs sur fond bleu. Monture en cuivre.

56 — Boîte oblongue à angles coupés, en malachite; le dessus est orné d'une mosaïque de Rome représentant un sujet de chasse au sanglier. Monture à gorge à charnière en doublé d'or.

57 — Boîte oblongue à angles arrondis en argent niellé sur fond doré à paysage et ornements.

58 — Boîte de même forme en argent niellé de Toula, à figures et ornements.

59 — Boîte oblongue en argent niellé à bouquets de fleurs et ornements.

60 — Petite boîte oblongue à angles coupés en ivoire finement sculpté; marine et ornements.

61 — Petite boîte oblongue à angles arrondis en argent ciselé à fleurs et ornements.

62 — Boîte en agate taillée à cuvette; le dessus porte une armoirie et des ornements incrustés d'or.

63 — Tabatière en forme de tortue, garnie en argent.

64-65 — Huit tabatières diverses en Brunswick, et autres de travail russe.

66 — Tabatière modèle coquille, garnie en argent.

67-76 — Trente-trois tabatières variées qui seront vendues par lots.

Bijoux

77 — Grande et belle bague formée d'un rang de beaux brillants et d'un rang de petits brillants.

78 — Belle bague demi-jonc avec rosace entièrement garnie de brillants.

79 — Bague ornée d'un beau brillant non recoupé.

80 — Autre bague ornée d'un brillant.

81 — Epingle de cravate ornée d'un brillant forme cœur.

82 — Autre épingle de cravate ornée d'un brillant.

83 — Epingle formée d'un cœur en opale entouré d'un rang de beaux brillants.

84 — Epingle ornée d'une émeraude entourée de brillants.

85 — Epingle formée d'une rosace en brillants.

86 — Epingle ornée d'un rubis entouré de diamants.

87 — Autre épingle ornée d'une opale entourée de roses.

88 — Epingle formée d'un brillant pendeloque entouré de neuf perles fines montées en or; l'attache est ornée de trois petits brillants.

89 — Epingle en or enrichie d'une émeraude.

90 — Bague en or ornée d'un camée sur agate à plusieurs couches, tête de négresse.

91 — Epingle formée d'une fleur en opale entourée de roses.

92 — Bague tournante en or, ornée d'une intaille sur sardoine, gravée par *Louis Pikler :* Amour tirant de l'arc.

93 — Autre bague ornée d'une intaille sur sardoine : Enfant tenant un masque scénique.

94 — Bague tournante en or avec intaille sur sardoine; tête de Jupiter Ammon.

95 — Bague en or garnie d'un camée sur agate à deux couches; tête casquée profil à droite.

96 — Bague ornée d'un brillant.

97 — Deux bagues en or; l'une d'elles est ornée d'un bril-

lant, et l'autre de la lettre L, exécutée en roses sur émail bleu.

98 — Deux bagues en or enrichies de camées.

99 — Trois bagues ornées d'intailles sur cornaline et sur sardoine.

100 — Broche formée d'un morceau d'or natif.

101 — Grosse bague vénitienne en bronze doré, portant les emblèmes des Evangélistes en relief ainsi que des armoiries, la tiare papale et l'inscription Pa Paulo. Le chaton est garni d'un cristal taillé.

102 — Neuf bagues variées, qui seront vendues séparément.

103 — Sept épingles variées ornées de corail, malachite, etc.; l'une d'elles est enrichie d'une divinité égyptienne en lapis. Elles seront vendues séparément.

104 — Trois intailles, un talisman et une petite mosaïque de Rome.

105 — Montre à répétition en or, par Vaucher.

106 — Autre montre à répétition en or avec chaîne et breloque de même matière.

107 — Montre en or avec cachet et clef en or.

108 — Autre montre en or avec chaîne, cachets et clef en or.

109 — Petite montre en or de Blondeau, avec chaîne et clef en or.

110 — Chaîne de col en or avec coulant et attache formés de têtes fantastiques.

111 — Petite montre ovale du XVI^e^ siècle en cuivre et frise d'argent gravé.

112 — Chaîne jaseron de Venise en or.

113 — Chaîne de col en or, modèle à anneaux.

114 — Chaîne en or, modèle à maillons.

115 — Chaîne de col mexicaine en or, modèle à rosaces.

116 — Autre chaîne de col en or, modèle à rosaces.

117 — Petite chaîne de col en or.

118 — Camée en malachite. Tête de Jupiter.

119 — Très-jolie plaque en argent, offrant en relief une figurine debout : le Marchand d'orviétan. Travail anglais.

120-124 — Cinq nécessaires de voyage garnis en argent. Ils seront vendus séparément.

Monnaies et Médailles

125 — Lot de monnaies d'or composé de trente et une pièces françaises, italiennes et espagnoles des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

126 — Lot de monnaies d'argent composé de cent pièces italiennes et françaises.

127 — Petit lot de médailles antiques en argent.

128 — Six médailles diverses en argent.

129 — Pièce de cinq francs en argent portant le buste de Henri V, 1831.

130 — Fort lot de médailles de bronze de diverses époques.

131 — Médaillon rond en bronze : Bacchanale.

132 — Médaillon ovale d'après Valerio Belli ; sujet de chasse aux lions.

133 — Boîte oblongue renfermant douze médailles d'argent allemandes.

134 — Boîte analogue; celle-ci renferme quinze médailles d'argent.

135 — Trente-quatre médailles en bronze de Vincenzo Bellini, né à Catane (Sicile), en 1804, mort à Puteaux près Paris, 1835.

Armes

136 — Yatagan avec poignée et garniture du fourreau en argent repoussé à trophées d'armes, fleurs et ornements variés.

137 — Yatagan analogue à celui qui précède.

138 — Sabre à lame courbe en damas; fourreau en peau de chagrin avec garniture en cuivre doré.

139 — Yatagan avec poignée en ivoire et fourreau garni en cuivre repoussé et doré à ornements rocaille et fleurs.

140 — Poignard circassien avec fourreau en velours rouge; poignée et garniture du fourreau en argent niellé. Ceinturon en cuir garni de boutons en argent niellé.

141 — Autre poignard circassien avec poignée en ivoire et fourreau garni d'argent niellé.

142 — Poignard circassien analogue à celui qui précède.

142 *bis* — Petit couteau-yatagan avec poignée et fourreau en argent repoussé.

143 — Couteau-poignard à manche en ivoire sculpté, représentant le sacrifice d'Abraham, et fourreau en maroquin rouge garni en ivoire enrichi de nielles en argent.

144 — Épée Louis XIII à garde en fer ciselé repercé à jour.

145 — Épée de cour du temps de Louis XV en acier ciselé et damasquiné en or.

146 — Deux pistolets Louis XV avec garnitures en cuivre ciselé et doré.

147 — Fusil de chasse avec batterie à pierre, portant le nom de Gautier à Paris, et accompagné de trois beaux canons de rechange.

148 — Fusil de chasse à deux coups.

149 — Deux pistolets à deux coups à percussion.

150 — Deux autres petits pistolets à un coup à percussion.

151 — Fusil de chasse à deux coups de Boutet de Versailles, avec batterie à pierre; canons damasquinés d'or et garniture en argent.

152 — Petit pistolet Louis XV avec batterie ciselée, et garniture en cuivre très-finement ciselé.

153 — Pertuisane à longue pointe de fer doré en partie.

154 — Deux sabres chinois avec fourreaux plaqués en écaille; l'un d'eux est à double lame.

155 — Couteau à papier en forme de poignard en argent niellé sur fond doré.

Instruments de musique

156 — Flûte à bec en écaille incrustée et ivoire.

157 — Autre flûte à bec en ivoire finement sculpté à figures.

158-160 — Deux violons et un alto.

161 — Trois petites trompes en cuivre.

162 — Deux cimbales.

163 — Une guitare.

164 — Sorte de mandoline en bois sculpté. Travail indien très-barbare.

165 — Mandoline à manche portant des figures de satyres en relief et un buste de femme. Travail italien du temps de Louis XIII. Elle est marquée d'un cachet portant le nom *Campi Gironi.*

Cannes, Pipes et divers

166 — Canne avec pomme en acier ciselé repercé à jour.

167 — Canne à pomme en porcelaine d'Allemagne à ornements en relief et décorée de figures.

168 — Canne longue-vue.

169 — Canne avec pomme en porcelaine de Saxe décorée d'une vue de ville et de fleurs.

170-174 — Vingt cannes diverses, qui seront vendues par lots ou séparément.

175-176 — Neuf belles pipes turques à longs tuyaux garnis de bouquins en ambre et d'ornements émaillés. Elles seront vendues séparément.

177 — Dix pipes variées, qui seront vendues par lots.

178 — Seringue en ivoire.

179 — Plaque ronde en cuivre repoussé et repercé à jour.

AQUARELLES & DESSINS

180 — Alaux, 1829. — Paysage ; jeune femme assise tenant une croix. — Sépia.

181 — Bellangé (H.), 1828. — Cuisinière et soldat. — Aquarelle.

182 — Bouchot. — Groupe de deux figures. — Dessin à la mine de plomb.

183 — Bourgeois, 1829. — Paysage au bord de la mer. — Aquarelle.

184 — Ciceri père, 1828. — Paysage. — Aquarelle.

185 — id. id. 1829. — Le serment de Grutli. — Aquarelle.

186 — id. id. 1856. — Paysage en hiver. — Aquarelle.

187 — Ciceri père, 1857. — Paysage. — Aquarelle.

188 — Decamps. — Paysage. — Dessin au crayon noir.

189 — École française. — Triomphe romain. — Sépia.

190 — Siméon Fort, 1829. — Vue de paysage en Italie. — Aquarelle.

191 — Géniole (A.). — La Promenade. — Dessin à la mine de plomb.

192 — B^on^ Gérard. — La Lecture. — Sépia.

193 — id. — La Vision. — Sépia.

194 — Géricault. — Le Blessé; composition d'un grand nombre de figures. — Sépia.

195 — Godefroy (Mlle). — Sultan et favorite. — Aquarelle.

196 — Gravet. — Le Cloître. — Sépia.

197 — Gudin. — Paysage. — Sépia.

198 — Mme Haudebourt.-Lescot. — Les Marionnettes. — Aquarelle.

199 — Mme Haudebourt-Lescot. — La Leçon de musique. — Aquarelle.

200 — Inconnu. — Branche de fleurs. — Aquarelle.

201 — id. — Vue de ville au bord de la mer. — Aquarelle.

202 — Isabey père. — La bonne Mère. — Sépia.

283 — H. Monnier, 1829. — La Visite. — Sépia.

204 — Rafori, — Médée et ses enfants. — Dessin à la mine de plomb.

205 — Thomas, 1829. — Scène de carnaval. — Aquarelle.

206 — Turpin de Crissé, 1828. — Vue de ville orientale. — Sépia.

207 — H. Vernet. — Cour de ferme. — Sépia.

208 — id. — Cheval blanc à l'écurie. — Aquarelle.

209 — L. Vevardi. — Vue de ville normande. — Aquarelle.

210 — Album contenant cinquante dessins et aquarelles, par Anna Aria, Ballve, Bartholini (sculpteur), Ciceri père, Ferraris, Isabey, Du Moncel, Pérignon, Sola, etc.

ILAP 95-D2131